

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
г. Саратова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА
(для отделения платных образовательных услуг)**

Директор



«Утверждаю»

И.М. Упрямова

15 июня 2020 г

Разработчик:

Сапрыгин Д.В., преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5»
г. Саратова.

Пояснительная записка.

Большой популярностью в стране пользуется гитара. В музыкальной школе ребёнок приобретает навыки игры на инструменте и знакомится с музыкальными азами исполнительства. Данная программа построена так, чтобы заинтересовать ученика, научить его активно усваивать материал.

При планировании работы с учениками на гитаре необходимо учитывать следующие принципы дидактики:

- доступность. Сначала произведения должны быть небольшими по объёму. Крупные пьесы целесообразно разбирать частями: сначала тему, потом аккомпанемент, потом импровизацию или вариацию;
- последовательности движения от простого к сложному;
- наглядность (живая игра педагога, прослушивание аудио-, или просмотр видео);
- связь с практикой (введение в программу современных или «вечно популярных» тем или мелодий).

Принципиальная позиция данной программы – это подбор репертуара по врожденным способностям и задаткам ученика к освоению музыкального материала ученического уровня.

Цели программы:

Дать возможность преподавателю вооружить ученика знаниями и навыками для самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения гитарных произведений из репертуара ДМШ. Научить аккомпанировать при исполнении вокальных произведений.

Задачи программы:

сформировать навыки:

- чтения с листа;
- подбора по слуху;
- транспонирования;
- игры в различных ансамблях и сочетаниях с другими инструментами.

необходимо выработать:

- правильную посадку;
- грамотную постановку обеих рук.

дать наиболее полную информацию о:

- истории создания и эволюции инструмента;
- средствах профилактики и ухода за гитарой.

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 6 до 18 лет.

Срок реализации 5 лет

Форма занятий индивидуальный урок

Продолжительность урока 1 академический час

Количество учебных недель: 36.

Ожидаемые результаты:

Полученные навыки являются фундаментом и основным багажом информации для поступления в средние специальные заведения. Освоенный материал может рассматриваться как готовый репертуар для участия в конкурсах любого уровня. В результате освоения предложенной программы развиваются музыкальные, образные эмоциональные восприятия окружающего. Расширяется кругозор. Побуждается потребность к углублённому познанию предмета.

Форма контроля успеваемости.

Академические концерты, контрольные уроки, прослушивания. Учебный год завершается переводным концертом (выносятся 4-5 произведений в различных жанрах: этюд, крупная форма, пьеса по выбору, оригинальное произведение, переложение). В течение года выпускники выступают на прослушивании (без оценки) произведений выпускной программы.

Подведение итогов:

Форма подведения итогов – выпускной экзамен в 5 классе. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах (по итогам первого полугодия и в конце года в качестве переводного концерта). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлениям на академических концертах.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение с листа, подбор послушу, транспонирование) осуществляется на одном-двух контрольных уроках и техническом зачёте.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, техническом зачёте, контрольном уроке.

Содержание изучаемого курса:

1-ый год обучения.

По итогам первого года обучения ученик должен: овладеть посадкой и постановкой обеих рук; организовать самостоятельно целесообразность движений; уметь играть тирандо; чётко и ритмично проигрывать фразы; исполнять двойные ноты; владеть легато; играть в I-III позициях на всех струнах; уметь ставить несложные аккорды в I позиции с участием двух пальцев левой руки, проигрывать их арпеджио.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Аноним XVII век. Ария.	И.Кригер. Буре.
М.Каркасси. Андантино ля минор.	А.Иванов-Крамской. Как по морю.
В.Нейланд. Галоп.	Ф.Таррега. Этюд до мажор
Ф.Молино. Рондо до мажор.	И.Филипп. Колыбельная.
Д.Фортеа. Вальс ля минор.	М.Каркасси. Алигретто до мажор №2.
Ф.Сор. Этюд до мажор. Ор. 31.	А.Мессоньер. Немецкая песенка.

Примерный репертуарный список

Л.Иванова. Заводная балерина.
Л.Иванова. Листопад.
Л.Иванова. Юла.
Л.Иванова. Хмурый вечер.
М.Джулиани. Этюд. Ор. 100 .
Р.Шуман. Пьеска.
М.Каркасси. Андантино ля минор.
Х.Сагрерас. Этюд ми мажор.
Ф.Таррега. Этюд ре мажор.
Е.Поплянова. Песенка старого дилижанса.
«Выйду ль я на реченьку». Р.Н.П. обр. Калинина
«Цыганская венгерка». Обр. Калинина
Ф.Сор. Этюд-алегретто.
Ф.Сор. Андантино.
Л.Гречанинов. Мазурка.
Ф.Таррега. Этюд ми мажор.
Л.Иванова. Прогулка.
М.Каркасси. Прелюдия.

И.Альбенис. Легенда.
А.Батьянов. Испанская мелодия.
В.Козлов. Испанская пьеса.
«Матушка». Р.Н.П. Обр. Калинина
«Под окном черёмуха колышется». Обр. Варламова.
В.Яшнёв. Маленький испанец.

2-ой год обучения.

На втором году обучения ученик достигает музыкально-слухового представления и музыкального образа мышления. Продолжена работа над динамикой звучания. Ученик должен разбираться в темповых изменениях. Знать гриф в пределах I-V позиций. Играть флажолеты на VII, XII ладах. Пойти подготовку к игре в дуэте на примере простейших одноголосных пьес.

I. программы контрольных прослушиваний.

С.Вайс. Менуэт. «И шумит, и гудит». У.М.П. обр. А.Иванова-Крамского М.Каркасси. Вальс фа мажор. «Чешская песенка». Обр. Л.Шумеева. Р. Д Бизе. Менуэт.	Р.Шуман. военный марш. М.Каркасси. Алегретто ре мажор. Л.Гречанинов. Мазурка. Ф.Карулли. Ларгетто. Д.Агуадо. Маленький вальс соль мажор. К.Сосиньский. Мазурка.
Х.Сагрерас. Этюд ре мажор.	

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. Менуэт.
И.С.Бах. Ария ми минор.
А.Ильин. Рулате.
А. Бадьянов. Этюд с вариациями.
Н. Паганини. Менуэт ми мажор.
Д. Агуадо. Этюд.
Э.Пухоль. Этюд до мажор.
Х.Сагрерас. Этюд ми мажор.
М.Джулиани. Этюд ля мажор.
М.Каркасси. Прелюдия ре минор.
Ф.Карулли. Менуэт до мажор.
В.Козлов. «Ножка»
Н.Паганини. Прелюдия.
Н.Паганини. Менуэт.
И.С.Бах. Ария.
И.С.Бах. Музет.

М.Каркасси. Пьеса №30.
 П.Чайковский. Сладкая грёза.
 Н.Кошкин. Родео.
 В.Козлов. «Летит кондор»
 Е.Хафтан. «Как жаль...»
 Э.Пресли. «Помоги мне любить»
 Э.Папас. Фарукала.
 Э.Папас. Малагенья.

3-ий год обучения.

На третьем году обучения ученик прорабатывает упражнения и этюды, добываясь беглости пальцев, техники легато, смешанного легато, умения играть морденты и форшлагги. Осваивается вибрато и баррэ в четырех основных его видах (2 мажорных и 2 минорных) на всем грифе. Осваивается беглое аппояндо вверх и вниз. Изучаются несложные полифонические произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

В.Галилей. Лютневая пьеса. Г.Гендель. Сарабанда ми минор.
 Н.Кост. Рондолетто. Ф.Сор. Алегретто фа мажор.
 П.Чайковский. «В церкви» «Сосница». Обр. М.Александровой.

Б. Калатаюд. Гавот.	Ф. Карулли. Этюд соль мажор.
М.Каркасси. Этюд ля мажор. Ор. 60 №3.	П.И.Чайковский. старинная французская песенка.
М. Рокамора. Мазурка.	П. Роч. Хабанера.

Примерный репертуарный список.

«Стоит гора высокая». Р.Н.П. Обр. В.Яшнёва.
 «Ах ты, зимушка». Обр. Коновалова.
 «То не ветер». Обр. Иванова-Крамского.
 А.Иванов- Крамской. Мазурка.
 Й.Кюфнер. Вальс.
 Аноним XVIII век. Менуэт до мажор.
 И.С.Бах. Менуэт соль мажор.
 И.С.Бах. Менуэт ля минор.
 А.Нава. Аллеманда.
 Н.Рота. «Поговори со мной»
 Н.Кошкин. «Полишинель»
 Н.Кошкин. «Пастораль».
 И.С.Бах. Марш.

И.С.Бах. Полонез.
 И.С.Бах. Буре.
 М.Глинка. Мазурка.
 Д.Керн. Дым.
 Ф.Лей. История любви.
 С.Ирадье. Голубка.
 К. Веласкес. «Целуй меня крепче»
 А. Иванов-Крамской. Прелюдия.
 М.Джулиани. Менуэт.
 Б.Шереметьев. «Я Вас любил»
 Н.Листов. «Я помню вальса звук прелестный»

4-ый год обучения.

Развитие музыкально образного мышления, исполнительских навыков с более выразительным качеством звука. Развитие беглости обеих рук в сложных видах арпеджио. Умение играть мелизмы. Переходить из позиции в позицию. Быстро менять аккорды и баррэ. Более разнообразно применять сложные альтеррированные аккорды.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Сарабанда си минор.	В.Галилей. Канцона и Гальярда.
М. Анидо. Аргентинская мелодия.	М. Каркасси. Этюд. Ор.60 №23.
М.Джулиани. Этюд. Ор. 48 №5.	Ж. Пернамбуко. «Звуки колокольчиков»

Р. Д Бизе. Пассакая.	Аноним. Жига ре мажор.
Х.Кардосо. Милонга.	Ф.Таррега. Этюд-менуэт.
М.Джулиани. Этюд ми минор. Ор.100 №15.	«Разжигая я костер». Ц.Н.П. Обр. С.Орехова.

Примерный репертуарный список.

М.Джулиани. Пьеса.
 М.Джулиани. Сонатина №2.
 М.Джулиани. Сонатина до мажор.
 И.С.Бах. Куранта.
 А.Иванов-Крамской. Вальс.
 Н.Паганини. Сонатина до мажор.
 Ф.Таррега. «Аделита»
 Н.Кост. Рондо соль мажор.
 М.Каркасси. Андантино ля мажор.

А.Бадьянов. Этюд ля минор.
Н.Кошкин. «Отражение луны»
Н.Кошкин. «Воздушный змей»
Л. Бонфа. «Чёрный Орфей»
А.Антонио. Рекадо.
Х.Родригес. Кумпарсита.
Н.Харито. «Отцвели хризантемы»
Аноним. «Тёмно-вишнёвая шаль»
Б.Фомин. «Только раз...»
И.С.Бах. Менуэт ми минор.
Н.Паганини. Менуэт си минор.
А.Смолин. Этюд до мажор.
О.Хирота. Этюд ми мажор.
А. Накахима. Этюд-анданте.
А. Накахима. Этюд-аллегро.

5-ый год обучения.

Уметь играть сложные ритмические структуры: Дуоли, триоли, квартоли, знать и играть пунктирный ритм (свинг). Уметь играть пьесы со сложными флажолетами. Играть в высоких позициях с баррэ. Бегло играть аппояндо и тирандо. Разучивать произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

И.С.Бах. Гавот ми мажор.	И.С.Бах. Буре си минор.
Ф.Сор. Рондо ре мажор.	Г.Альберт. Соната ми минор №1, Шч.
М.Джулиани. Этюд. Ор.48 №9	М.Каркасси. Этюд. Ор.60 №14.
Г.Санс. Канариос.	Г.Гендель. Сарабанда с вариациями.
С.Фулич. Прелюд.	А.Скарлатти. Гавот
М.Каркасси. Этюд Ор. 60 №19.	М.Каркасси. Этюд. Ор. 60 №1.

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. Прелюдия.
И.С.Бах. Менуэт соль мажор.
И.С.Бах. Менуэт соль минор.
Ф.Сор. Этюд №15.
Ф.Сор. Этюд №1.
Ф.Таррега. Этюд-прелюдия.
Э.Гербер. Меланхоличный этюд.
Н.Паганини. Менуэт ми мажор.
Э.Пухоль. «Шмель».

Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.
Ф.Сор. Вариации на тему «Фолии»
Ф.Таррега. «Воспоминание об Альгамбре»
М.Джулиани. Этюд Ор.60 №17.
А.Халпахчиев. Прелюдия.
Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1.
Ф.Сор. «Светлая луна».
М.Джулиани. Этюд. Ор. 60 №5.
М. Льёбет. Креольский этюд.
Й.Мертц. Этюд-алегретто.
Л.Бетховен. «К Элизе»
Ф.Шопен. Вальс.
Ф.Гарсиа. романс о Донне Бойсо.
Сегидилья. Обр. А.Печугина.
Вальянсико и агинальдо. Обр. Пчугина.

Методическое обеспечение

1. Гитара
2. Подставка для ноги.
3. Нотный пульт.
4. DVD-плеер.
5. TV- экран.
6. Аудио-, видеодиски.
7. Метроном.
8. Словарь музыкальных терминов.
9. Музыкально-библиографический справочник.

Список методических пособий.

- 1.Кузнецов В. Москва 2002. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара 6-иструнная)
2. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства». Вопросы гитарной техники.
3. Матохин С. 2005. «Некоторые актуальные проблемы методики обучения на 6-тиструнной гитаре». Методические рекомендации.
4. Ларичева Г. Москва 1988. «Музыкальный инструмент». Программа для ДМШ (гитара 6-тиструнная).

Список использованной литературы.

1. «Играем на акустике». Москва «Смолин» 2003.
2. «Музыка средних веков». «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
3. Вебер Э. Москва «Музыка» 1991. Популярные мелодии для 6-тиструнной гитары (переложение).
4. Винницкий А. Москва «Музыка 2001». Джазовые этюды и упражнения»
5. Винницкий А. Москва «Музыка» 2001. Блюзы и джазовые прелюдии.
6. Винницкий А. Москва 2001. Джазовый альбом. Выпуск 1,2.
7. Иванова Л. «Композитор. Санкт-Петербург» 2000. Пьесы для начинающих Хрестоматия юного гитариста)
8. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты. «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
9. Каркасси М. Москва «Советский композитор» 1986. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.
10. Карнаухова Г. Балаково «Вирма» 1995 г. «Гитарная музыка» (в помощь гитаристу)
11. Козлов В. Россия. Челябинск 2000. «Кругосветное путешествие с сеньоритой гитарой»
12. Кошкин Н. Москва «Классика XXI» 2005. «Маскарад». Пьесы для гитары.
13. Кузнецов В. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1999. Транскрипции для одной, двух, трех. гитар.
14. Орехов С. Москва. Музыкальное издательство. 2002
15. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1,2,3,4. Москва «Музыка» 1981.
16. Пичугин И. Москва «Музыка» 1986. Мелодии народов мира. Выпуск 1,2 30. Максименко В. «Кифара» 1996. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары
17. Полянова Е. «Композитор. Санкт-Петербург» 2004. «Путешествие на остров Гитара».
18. Произведения для 6-тиструнной гитары. Ленинград «Музыка» 1981.
19. Пухоль Э. Москва «Советский композитор» 1981. Школа игры на 6-тиструнной гитаре.
20. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007. Репертуар для ансамблей 6-ти струнных гитар. Дуэты, трио.
21. Руднев С. И.С.Бах. Москва. Гитар колледж. 2001. «20 лёгких пьес с табулатурами» (с аудио-приложением)
22. Руднев С. М. Москва. Гитар колледж. 2001. Паганини «сочинения и переложения для 6-тиструнной гитары» (с аудио-приложением)

23. Руднев С. Москва. Гитар колледж. 2001. Бразильская гитара. Ритмы. Аккомпанементы.
24. Руднев С. Москва. Гитар колледж. 2001. Специальная акустика.
25. Рысенков. Ю. «Эмузин» 2002. популярные пьесы для 6-тиструнной гитары.
26. Савинцев И. Москва. Музыка 1978. Пьесы кубинских композиторов.
27. Славский В. «Музыкальная Украина» 1980. Избранные этюды для 6-тиструнной гитары.
28. Сосинский К. Польша PWM. Техника игры на гитаре. Аккорды и их символы.
29. Хрестоматия юного гитариста (для учащихся ДМШ 1-2; 3-5 классов). Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.